יחיעם פדן עורך ומתרגם

ריח של ספר חדש

גיליון מספר 72
1 בינואר 2012: לחטיבה ולתיכון

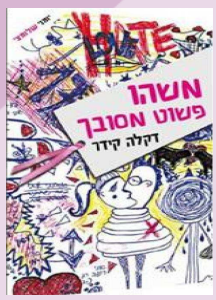
עם תחילת השנה הרביעית לקיומו ימשיך העלון לדווח על שפע הספרים חסר התקדים שהוצע לנו בשנה שחלפה. הפעם רק שניים מהספרים שייכים לזרם הפנטזיה. האחרים מתרחשים בעולמנו ואפילו בימינו, או בימי אבותינו, ונוגעים בכמה מהסוגיות המעניינות ביותר שהספרות מתמודדת איתן.
י"פ



ליאת רוטנר
מבצע מלכה
איור העטיפה: אינגריד ויימן-גלברד
פרוזה עשרה, ידיעות ספרים 2011

המלצה: גיל 12–14

ליאן ורעות וגם יניב מתכננים להדיח את שני, מלכת השכבה (יש דבר כזה, בתיכון?) – ולבטל את המעמדות בבית הספר. דנה עושה הכול כדי לסייע לשני, מיכל ו"מקובלות" אחרות מתלבטות, יותם בעסק, נמרוד זומם וגם המורים מתערבים... מי אוהבת את מי, מי מאוהב במי, ואילו שיקולים נוספים נכנסים באמצע? סוחף, למרות ריבוי הדמויות והעלילה השטוחה. ראו *יומני קרי* בגיליון זה.



דקלה קידר
משהו פשוט מסובך
ידיעות ספרים 2011

המלצה: גיל 13–15

במסווה של יומן כותבת שלומצי בת ה-17 וחצי רומן מותח, רב פנים, שבמרכזו קשריה המתהדקים עם סופר בגיל העמידה. נותר מקום לחברים ולהורים וגם לאחותה המפתיעה בת ה-12. סוד זהותו של הסופר והמריבה הספרותית המעיבה על חייו מסקרנים במיוחד. הדמיון לאירועים בחיי לאה גולדברג, המומחש שוב ושוב בציטוטים מיומנה של המשוררת, מעיק. גם מי שלא קראו בספר הקודם של המחברת, *שלומצי כותבת יומן*, ייהנו ויתמצאו.

לקבלת העלון בדוא"ל (חינם): Pym@013net.net



מגי סטיווטר
שהות [הזאבים של גריים 2]
מאנגלית: גילי בר-הלל סמו
כנרת ואיגואנה 2011

המלצה: גיל 13–15

סיפור בארבעה קולות: אל גריים העדינה (שאינה אמורה להפוך לזאבה, מאחר שהיא מחוסנת) ואל סֵם המריר (ששוב לא יהיה זאב) מצטרפים איזבל העוקצנית (שמאשימה את עצמה במות אחיה) וגיבור שלא הכרנו, קול האפלולי (המסתיר את עברו). הסיפור השני בסדרה (הראשון היה *רעד*) מתנהל בקצב אטי במקצת, בק ופול המבוגרים כבר אינם בתמונה, והיחסים בין בני הנוער נעשים אמיתיים יותר ויותר. האופן המותח שבו מסתיים הכרך הזה יהפוך את ההמתנה לספר השלישי לקשה מהרגיל.



פטריק נס
החור שברעש [כאוס מהלך 1]
מאנגלית:
כנרת 2011

המלצה: גיל 14–16

לטוד נותרו 30 ימים עד שיהיה גבר, כשאר הגברים בעיר שלו – כי הנשים והילדות מתו כולן במגפה. מדוע הוא נרדף, לאן הוא בורח בעולם המוזר שיש לו שני ירחים, שבו בעלי החיים מדברים ושבו המחשבות של כל הגברים הן "רעש" הנשמע למרחקים? ה"חור" (בשם הספר) הוא הגילוי המהמם הראשון. הכתיבה דחוסה וכובשת, שיבושי הלשון אמינים, והסוף המקומם, האפל, ישאיר את הקורא בציפייה בלתי נסבלת להמשך הסדרה.



שרה דסן
מנעול ומפתח
מאנגלית: לינדה פניאס-אוחנה
כנרת, זמורה-ביתן 2011

המלצה: גיל 14–16

רובי בת ה-17 ניסתה "להסתדר" אחרי שאמה נטשה אותה, ומבית אחותה שאליו הובאה ניסתה לברוח. האם תלמד לתת אמון? אילו יחסים יתפתחו בינה ובין נייט, הנער השכן, שחייו נראים לה מושלמים? נקרא בנשימה עצורה אף על פי שהכול קצת מתוזמן מדי, כולל המטלה שקיבלה רובי באקראי: להגדיר "משפחה".

לקבלת העלון בדוא"ל (חינם): Pym@013net.net

יחיעם פדן עורך ומתרגם



איידן צ'יימברס
גלויות משטח ההפקר
מאנגלית: יעל ענבר
איור העטיפה: תמר נהיר-ינאי
מפרש, הקיבוץ המאוחד-ספרית פועלים 2011

המלצה: גיל 16–18

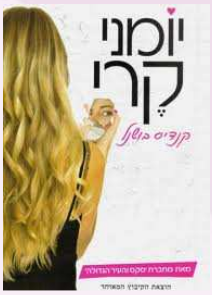
ג'ייקוב טוֹד בן ה-17 מגיע להולנד כדי להשתתף בטקס זיכרון ללוחמים שנהרגו בקרב אָרְנְהֶם במלחמת העולם השנייה, ובהם סבו. המפגש שלו עם אמסטרדם החופשית והמתירנית כרוך בהֶלם – ובעניין רב שהצעירים ההולנדים מעוררים בו (ובקוראים). אל הסיפור בן ימינו נוסף פרקים-פרקים סיפורה של צעירה אשר סיכנה את חייה כשטיפלה בסבו הצנחן לאחר שנפצע. סיפור נוגע, חושפני ומיוחד במינו.



מארי-אוד מוראי
אחי פשוט
מצרפתית: ניר רצ'קובסקי
כנרת, זמורה-ביתן 2011

המלצה: גיל 16–18

אם אתה מחפש דירה לך ולאחיך המוגבל בשכלו ("מ-פ-גר"), תגלה שזה לא פשוט. אפילו אריֶה, אַנזו וחבריהם הסטודנטים מהססים לא מעט. ובצדק: בַּרנָבֶּה, ה"פשוט", מפלח את המציתים (אבל לא שורף את הדירה), נכנס לאמבטיה ומפתיע את אריה במערומיה ("אין לָך בולבול"), שולף דֶקדח (צעצוע) וארנב (אדון פנפן), גונב מהחנות ומביך את אחיו קלֶבֶּר בן ה-17. ועם זאת הוא מתחבב על כולם, ובזכותו הספר מצחיק ונוגע ללב.



קנדיס בושנל
יומני קרי
מאנגלית: גיא הרלינג
הקיבוץ המאוחד 2011

המלצה: גיל 16–18

קרי בראדשו – כן, ההיא מ"סקס והעיר הגדולה" – הייתה פעם בתיכון, עישנה והתמזמזה (עם סבסטיאן *וגם* עם ג'ורג'), ניהלה שיחות אין סופיות, הייתה החברה-הכי-טובה של לאלי ושל מגי הרגשנית, התעמתה באומץ עם דונה מהמעמד העליון – וחלמה להיות סופרת, אם כי לא היה לה מה להגיד. הסיפור המאוד אמריקאי מחייב הסברים בהערות שוליים, והקלישאות הרבות מגדירות היטב את הכתיבה הבינונית.